

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC NAM CẦN THƠ**

**BÁO CÁO TỔNG KẾT
ĐỀ TÀI NGHIÊN CỨU KHOA HỌC CẤP CƠ SỞ**

Mã số: C21.18

Chủ nhiệm đề tài: ThS. Lê Trung Kiên

Thành viên:

1. TS. Trần Thị Thùy (cố vấn)
2. ThS. Đào Thị Thái
3. ThS. Trần Thị Trúc Hiền

Cần Thơ, 03 Tháng 07 Năm 2022

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC NAM CẦN THƠ**

**BÁO CÁO TỔNG KẾT
ĐỀ TÀI NGHIÊN CỨU KHOA HỌC CẤP CƠ SỞ**

**KHẢO SÁT NHẬN THỨC CỦA SINH VIÊN CHUYÊN ANH
VỀ TÍNH HIỆU QUẢ CỦA CHÚ THÍCH ĐA PHƯƠNG TIỆN
TRONG RÈN LUYỆN KỸ NĂNG NGHE HIỂU**

Mã số: C21.18

Chủ nhiệm đề tài: ThS. Lê Trung Kiên

Thành viên:

1. TS. Trần Thị Thùy (cố vấn)
2. ThS. Đào Thị Thái
3. ThS. Trần Thị Trúc Hiền

Cần Thơ, 03 Tháng 07 Năm 2022

DANH SÁCH THÀNH VIÊN THAM GIA ĐỀ TÀI

STT	Họ và Tên	Đơn vị	Nhiệm vụ
1	ThS. Lê Trung Kiên	Bộ môn Anh văn – Trung tâm Đào tạo Chuẩn đầu ra	Chủ nhiệm đề tài
2	ThS. Đào Thị Thái	Bộ môn Anh văn – Trung tâm Đào tạo Chuẩn đầu ra	Thành viên
3	ThS. Trần Thị Trúc Hiền	Bộ môn Anh văn – Trung tâm Đào tạo Chuẩn đầu ra	Thành viên
4	TS. Trần Thị Thùy	Bộ môn Anh văn – Trung tâm Đào tạo Chuẩn đầu ra	Cố vấn

MỤC LỤC

MỤC LỤC	i
TÓM LƯỢC	ii
CHƯƠNG 1 GIỚI THIỆU	1
1.1 Nhu cầu thực tiễn	1
1.2 Mục tiêu nghiên cứu	2
1.3 Tầm quan trọng của bài nghiên cứu	2
1.4 Bố cục của bài nghiên cứu	3
CHƯƠNG 2 TỔNG QUAN TÀI LIỆU	5
2.1 Định nghĩa về kỹ năng Nghe và các khái niệm liên quan	5
2.2 Kỹ năng Nghe có thể được cải thiện theo cách nào (chiến lược Nghe-Listening strategies)	7
2.3 Lý thuyết Lược đồ (Schema Theory)	11
2.4 Lý thuyết mã hóa kép (Dual coding)	12
2.5 Mối tương quan giữa Lý thuyết Lược đồ và Lý thuyết Mã hóa kép	12
2.6 Kỹ năng Nghe và quan hệ với 2 lý thuyết	13
2.7 Chú thích đa phương tiện (Multimedia annotation) và kỹ năng Nghe hiểu	13
2.8 Các nghiên cứu liên quan	14
CHƯƠNG 3 PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU	18
3.1 Câu hỏi nghiên cứu	18
3.2 Phương pháp nghiên cứu	18
3.2.1 Bảng câu hỏi	19
3.2.2 Phỏng vấn	19
3.3 Người tham gia	19
3.4 Quá trình thu thập và phân tích dữ liệu	21
CHƯƠNG 4 KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU	23
4.1 Quan điểm của sinh viên về vai trò của chú thích đa phương tiện đối với kỹ năng Nghe	23
4.2 Sự tác động khác biệt của 4 nhóm Chú thích đa phương tiện đối với kỹ năng Nghe hiểu	24

4.3 Lý do cụ thể trong việc lựa chọn các nhóm chủ thích	25
CHƯƠNG 5 THẢO LUẬN, ĐỀ XUẤT VÀ HẠN CHẾ CỦA NGHIÊN CỨU	
5.1 Tóm tắt kết quả nghiên cứu	30
5.1.1 Kết quả định lượng	30
5.1.2 Kết quả định tính	31
5.2 Thảo luận	31
5.3 Ứng dụng sự phạm	33
5.4 Hạn chế	34
5.5 Gợi ý cho những bài nghiên cứu sau này	34
TÀI LIỆU THAM KHẢO	35
PHỤ LỤC	40

TÓM LƯỢC

Xuất phát từ thực tiễn liên quan đến kỹ năng Nghe_một kỹ năng đòi hỏi sự chủ động từ người học và đóng vai trò thiết yếu trong hỗ trợ phát triển các kỹ năng khác, và thực tế khó khăn của sinh viên chuyên Anh trong vấn đề luyện tập kỹ năng này, nghiên cứu hiện tại đã được tiến hành nhằm tìm ra phương pháp để giúp việc Nghe hiểu được thực hiện dễ dàng hơn. Nói một cách chi tiết, sử dụng phương pháp kết hợp định lượng và định tính, nghiên cứu tập trung vào tìm hiểu tầm quan trọng của các 4 kiểu chú thích đa phương tiện trong thực hành kỹ năng Nghe một cách độc lập: (1) chú thích từ vựng, (2) chú thích hình ảnh, (3) chú thích âm thanh, (4) chú thích video. Kết quả cho thấy cả 4 loại hình chú thích đều có tác động tích cực đến việc đẩy mạnh kỹ năng Nghe hiểu của sinh viên, nhưng ở mức độ khác nhau mỗi loại. Ngoài ra các lý do đằng sau sự ưa thích hơn của các bạn sinh viên đối với các kiểu chú thích này so với các kiểu chú thích khác cũng được làm rõ. Bài nghiên cứu hiện tại được kết thúc thông qua phần thảo luận dựa trên các kết quả tìm được cũng như đưa ra các ngụ ý sự phạm, hạn chế của nghiên cứu và các hướng nghiên cứu khác trong tương lai.

Từ khóa: kỹ năng và chiến lược Nghe hiểu, Thuyết Lược đồ, Thuyết Mã hóa kép, Chú thích đa phương tiện