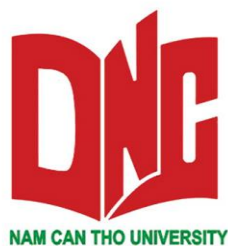


BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC NAM CẦN THƠ

Nguyễn Đan Huỳnh



BÀI GIẢNG
BỘ CỤC TẠO HÌNH

Cần Thơ - 2017

LƯU HÀNH NỘI BỘ

MỤC LỤC

CHƯƠNG 1 NHỮNG QUY LUẬT CƠ BẢN CỦA NHẬN THỨC THỊ GIÁC	1
1.1 NHỮNG QUY LUẬT VỀ THỊ GIÁC VÀ CÁC QUY LUẬT VỀ ĐO CHIỀU VÀ LIÊN TƯỢNG.....	2
1.1.1 Một số phương pháp sửa đổi ấn tượng, cảm giác sai và vấn đề biến hình phối cảnh	2
1.1.2 Vấn đề biến hình phối cảnh.....	4
1.1.3 6	
1.1.4 Vận dụng những quy luật đối chiếu, so sánh và liên tưởng	7
1.1 ÁNH SÁNG, BÓNG ĐỔ, MÀU SẮC, CHẤT CẢM VÀ VĂN HOA CỦA VẬT LIỆU	12
1.1 ÁNH SÁNG, BÓNG ĐỔ, MÀU SẮC, CHẤT CẢM VÀ VĂN HOA CỦA VẬT LIỆU	13
1.1.1 Ánh sáng và bóng đổ.....	13
1.1.2 Màu sắc	15
1.1.3 Chất của vật liệu.....	17
1.2 MỘT SỐ KHÁI NIỆM LIÊN QUAN ĐẾN THẨM MỸ KIẾN TRÚC.....	18
1.2.1 Hình ảnh kiến trúc, bộ phận và tổng thể	19
1.2.2 Cá tính, đặc điểm và phong cách	19
1.2.3 Truyền thống và đổi mới.....	20
CHƯƠNG 2 CÁC THÀNH PHẦN CƠ BẢN TRONG NGÔN NGỮ TẠO HÌNH.....	23
2.1 ĐIỂM TRONG KIẾN TRÚC	24
2.2 ĐƯỜNG TRONG KIẾN TRÚC.....	28
2.3 DIỆN TRONG KIẾN TRÚC.....	33
2.4 NHỮNG LOẠI HÌNH CHUNG NHẤT CỦA CÁC BÌNH DIỆN TRONG KIẾN TRÚC.....	37
2.5 KHỐI TRONG KIẾN TRÚC.....	39
2.6 HÌNH KHỐI VÀ KHÔNG GIAN.....	40
2.6.1 Tổ chức không gian tuyến tính.....	41

2.6.2 Tổ chức không gian tập trung	41
2.6.3 Tổ chức không gian tán xạ	42
2.6.4 Tổ chức không gian hợp nhóm.....	43
2.6.5 Tổ chức không gian mạng lưới ô vuông	44
CHƯƠNG 3 TẠO HÌNH LẬP THỂ CƠ BẢN.....	46
3.1 TẠO HÌNH KHỐI BẰNG THANH	47
3.1.1 Tạo hình liên tục.....	48
3.1.2 Tạo hình thanh đơn vị	50
3.1.3 Tạo hình chùm thanh (dây)	51
3.2 TẠO HÌNH DIỆN - MẶT	52
3.2.1 Tạo hình diện liên tục đơn nhất – xếp gập, chuyển lật.....	52
3.2.2 Tạo hình diện đơn vị thẳng đứng – Tổ chức diện theo tầng lớp	53
3.2.3 Tạo hình đan giao diện đơn vị.....	54
CHƯƠNG 4 TẠO HÌNH KIẾN TRÚC	59
4.1 TẠO HÌNH KHÔNG GIAN KIẾN TRÚC	60
4.1.1 Quá trình tư duy thiết kế là quá trình kết hợp qua lại của các khâu.....	60
4.1.2 Những nguyên tắc trong quá trình thiết kế.....	60
4.2 TẠO HÌNH KHỐI ĐA DIỆN.....	62
4.2.1 Tạo hình khối đa diện tổ hợp đơn nguyên.....	64
4.2.2 Tổ hợp tạo hình khối trụ, khối cầu	65
4.3 TẠO HÌNH KHỐI.....	65
4.3.1 Phương thức phân cắt.....	65
4.3.2 Phân cắt và tổ hợp khối	66
4.3.3 Tổ hợp khối hình dạng trùng lặp.....	67
4.3.4 Tổ hợp khối đơn vị hình dạng đối chọi	68
4.3.5 Tổ hợp khối tập trung, phân tán	68

PHỤ LỤC HÌNH ẢNH

Hình 1-1	Quy luật đường tầm mắt	3
Hình 1-2	Hình Phối cảnh hình khối	3
Hình 1-3	Quy luật đường tầm mắt	4
Hình 1-4	Điểm tụ trong quá trình dựng hình	4
Hình 1-5	Ngôi nhà dường như cao hơn đi đường tầm mắt ở dưới ngôi nhà	5
Hình 1-6	Ngôi nhà dường như thấp hơn khi đường tầm mắt đặt ở trên ngôi nhà	5
Hình 1-7	Một bức hình đẹp khi biết vận dụng qui luật phối cảnh	6
Hình 1-8	Áp dụng qui luật phối cảnh để vẽ công trình ngoài trời	6
Hình 1-9	Kiến trúc tạo thành ấn tượng nam tính với những vóc dáng cột khỏe	7
Hình 1-10	Kiến trúc tạo thành ấn tượng nữ tính với những thức cột mềm mại như cột Ionic	7
Hình 1-11	Ghế Bướm (Butterfly Chair) thiết kế bởi Eduardo Garcia Campos tại...	8
Hình 1-12	Những ý tưởng mô phỏng hình dạng thiên nhiên	9
Hình 1-13	Thư viện kiểu cổ điển	10
Hình 1-14	Một góc nhìn rất khác khi áp dụng khoa học hình tượng mới vào công năng cho thư viện	11
Hình 1-15	Sân bay Queen Tamar, Mestia, Georgia – Sử dụng kết cấu bao che mới tạo nên sự năng động, hiện đại	12
Hình 1-16	Sân bay quốc tế Denver, Mỹ - Sử dụng vật liệu mới thiết kế	13
Hình 1-17	Ánh sáng tự nhiên làm phòng làm việc năng động	14
Hình 1-18	Ánh sáng nhân tạo làm tăng sự hấp dẫn của công trình	14
Hình 1-19	Công trình Bamboo Wing lấy cảm hứng từ những	14
Hình 1-20	Ánh sáng tự nhiên tôn lên vẻ đẹp của công trình kiến trúc	15
Hình 1-21	Sử dụng màu vàng cho thiết kế công trình tôn giáo	16
Hình 1-22	Sự thay đổi về nét đẹp khi sử dụng màu sắc	16
Hình 1-23	Màu sắc công trình thu hút khách du lịch	17

Hình 1-24 Làng cổ Đường Lâm Sơn Tây sử dụng vật liệu gạch không tô – tạo nên sự cổ kính uy nghiêm	18
Hình 1-25 Gạch không nung được sử dụng ở nhà phố hiện đại tăng tính thẩm mỹ, độc đáo cho ngôi nhà	18
Hình 1-26 Sự khác nhau giữa đặc điểm nhà ở và công trình công cộng	20
Hình 1-27 Sự khác nhau giữa kiến trúc phương Đông và phương Tây	20
Hình 1-28 Một mẫu thiết kế pha trộn giữa bảo tồn những giá trị kiến trúc cổ xưa những vẫn hiện đại, đáp ứng nhu cầu của giới trẻ	21
Hình 1-29 The IAC Building – New York City - Sử dụng vật liệu mới và tạo dáng đặc biệt làm tăng tính thẩm mỹ của công trình.....	21
Hình 2-1Điểm trong không gian. 2 điểm phát triển thành đường, 3 điểm phát triển thành mặt	25
Hình 2-2 Điểm trong không gian	25
Hình 2-3Sử dụng điểm với độ lớn khác nhau để thể hiện tác phẩm.....	26
Hình 2-4 Ứng dụng điểm để tạo dáng công trình trong kiến trúc.....	27
Hình 2-5 Tạo hiệu ứng bền khác nhau mặt bằng điểm	27
Hình 2-6 Hình dáng đường đem lại những hiệu ứng khác nhau.....	28
Hình 2-7 Sử dụng đường để tạo hiệu ứng cho tác phẩm nghệ thuật.....	29
Hình 2-8 Sử dụng đường ngang trong thiết kế công trình kiến trúc.....	31
Hình 2-9 Cách phát triển đường theo chiều đứng tạo thành những công trình kiến trúc, phong cảnh đẹp	31
Hình 2-10 Phát triển những tuyến theo một hướng được định trước tạo nên sự sáng tạo cho công trình	32
Hình 2-11 Sử dụng đường chéo trong thiết kế kiến trúc.....	32
Hình 2-12 Các dạng diện tích trong sử dụng trang trí, kiến trúc	33
Hình 2-13 Diện theo quy luật và diện không theo qui luật.....	34
Hình 2-14 Kết hợp những thành phần đơn giản của diện để tạo thành tác phẩm..	35
Hình 2-15 Tác phẩm do sự kết hợp thành phần diện đơn giản	36
Hình 2-16 Diện ảo do sự chuyển động của đường tạo thành.....	36

Hình 2-17 Một ví dụ về ứng dụng của điện vào công trình kiến trúc.....	37
Hình 2-18 Bình diện tường kết hợp bình diện trần.....	37
Hình 2-19 Bình diện bằng - bình diện cơ sở kết hợp với bình diện mái.....	38
Hình 2-20 Bình diện mái của công trình.....	38
Hình 2-21 Sự kết hợp từ nhiều điện để tạo thành khối	39
Hình 2-22 Tổ hợp khối.....	40
Hình 2-23 Không gian tuyến tính thường được thấy trong các trường học, các lớp học đặt cạnh nhau thành dãy.....	41
Hình 2-24 Không gian chủ đạo – công trình nổi bật.....	42
Hình 2-25 Không gian tán xạ tổ chức không gian như hình thức rễ cây, để đáp ứng với các yêu cầu riêng biệt của cảnh quan thường được ứng dụng và việc thiết kế nhà ga, sảnh sân bay, sảnh khách sạn... ..	43
Hình 2-26 Không gian tập trung nhà hát, phòng họp	44
Hình 3-1 Tạo hình góc chuyển động đều.....	48
Hình 3-2 Tạo hình gãy góc tạo cảm giác có động lực	49
Hình 3-3 Tạo hình nét lượn vòng tự do	49
Hình 3-4 Công trình kiến trúc thực tế - Trụ sở đài truyền hình Trung Quốc tạo hình từ chuyển động góc vuông.....	50
Hình 3-5 Tạo hình khung giá tạo ứng dụng tạo sản phẩm.....	50
Hình 3-6 Tạo hình từ khung có sẵn tổ hợp thanh tự do tạo thành – tạo kết cấu vững chắc	51
Hình 3-7 Kết hợp thanh – dây tạo nên những hình thái từ đơn giản đến phức tạp. 51	
Hình 3-8 Công trình tạo hình dạng thanh chồng ghép lên nhau theo hình dáng thiết kế.....	52
Hình 3-9 Tạo hình bằng cách tạo khe cắt – ngàm.....	53
Hình 3-10 Tạo hình bằng xếp lật.....	53
Hình 3-11 Tạo hình diện đơn vị.....	53
Hình 3-12 Tạo hình diện đơn vị.....	54
Hình 3-13 Ứng dụng tạo đèn handmade tạo hình bằng cách đan giao	55

Hình 3-14 Tạo hình giao diện đối chọi về hướng, hình dáng diện	55
Hình 3-15 Ví dụ về một tổ hợp công trình được ghép thành từ các yếu tố tạo hình điểm- đường- mặt	56
Hình 4-1 Cân bằng thị giác theo nguyên lý đòn bẩy.....	61
Hình 4-2 Cân bằng bất đối xứng tạo nên sự yên bình, thư giãn	61
Hình 4-3 Trang trí nội thất kết hợp qui luật nhịp điệu-bức tranh và sự thống nhất màu sắc tông màu trong khi thiết kế.....	62
Hình 4-4 Sử dụng hình ảnh màu sắc, độ cao vật thể để tạo sự nhấn mạnh cho tác phẩm.....	63
Hình 4-5 Cách tạo hình khối đa diện từ 12 diện	63
Hình 4-6 Cách biến hóa hình thái khối đa diện cơ bản.....	63
Hình 4-7 Sự biến hóa của không gian đơn vị dài ngắn, uốn cong tạo thành hình khối lạ và đẹp mắt	64
Hình 4-8 Biến hóa hình dạng khối trụ.....	65
Hình 4-9 Khối cầu được gia công	65
Hình 4-10 Các cách phân cắt và tổ hợp khối khi thiết kế	66
Hình 4-11 Tổ hợp khối dạng trùng lặp từ những đơn vị cùng kích thước, sắp xếp hài hòa	67
Hình 4-12 Tổ hợp khối đơn vị hình dạng đối chọi.....	68
Hình 4-13 Tổ hợp đơn vị hình dạng tập trung, phân tán.....	68